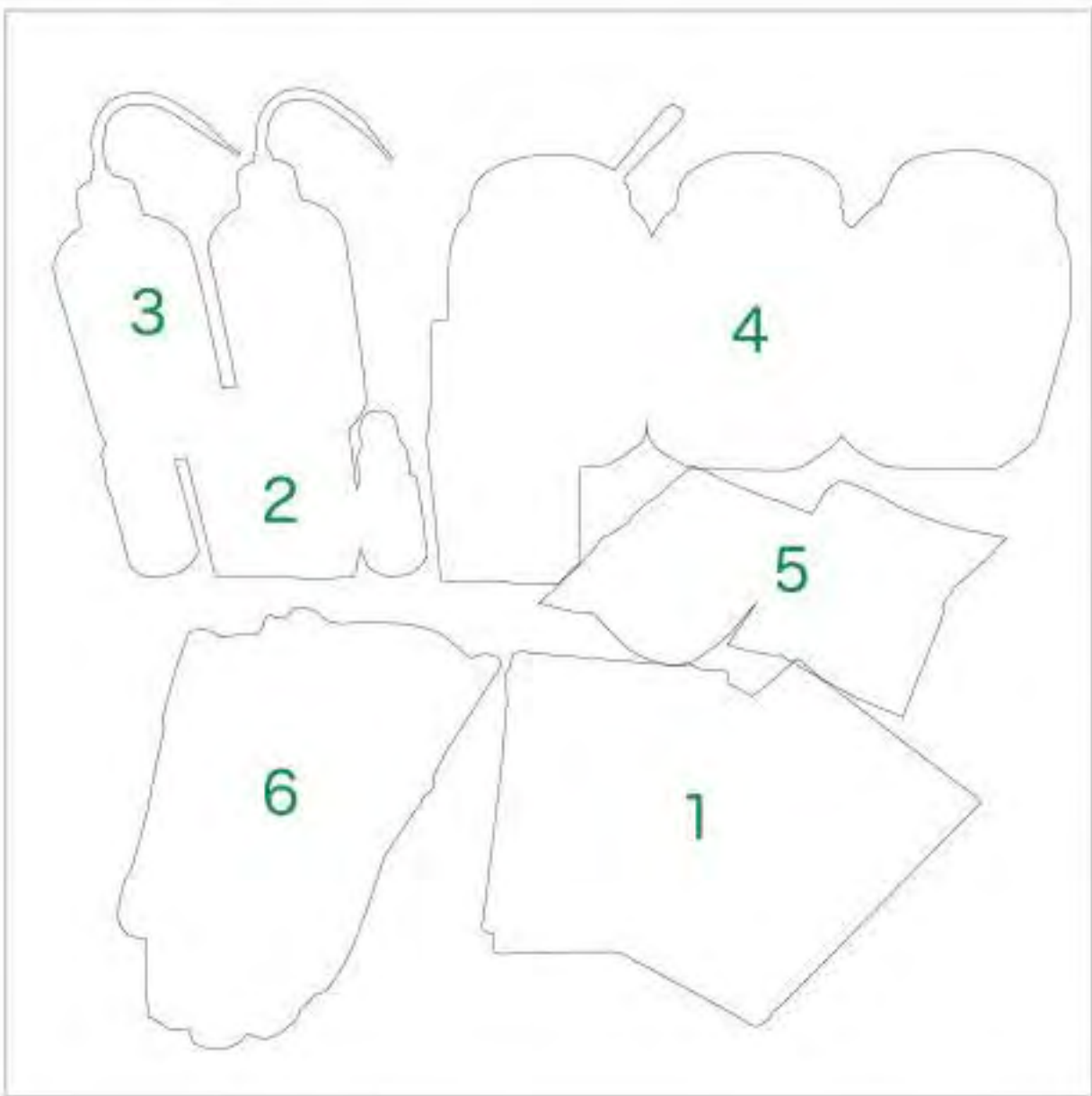




東京造形大学 造形学部
デザイン学科 グラフィックデザイン専攻
寺田谷春日



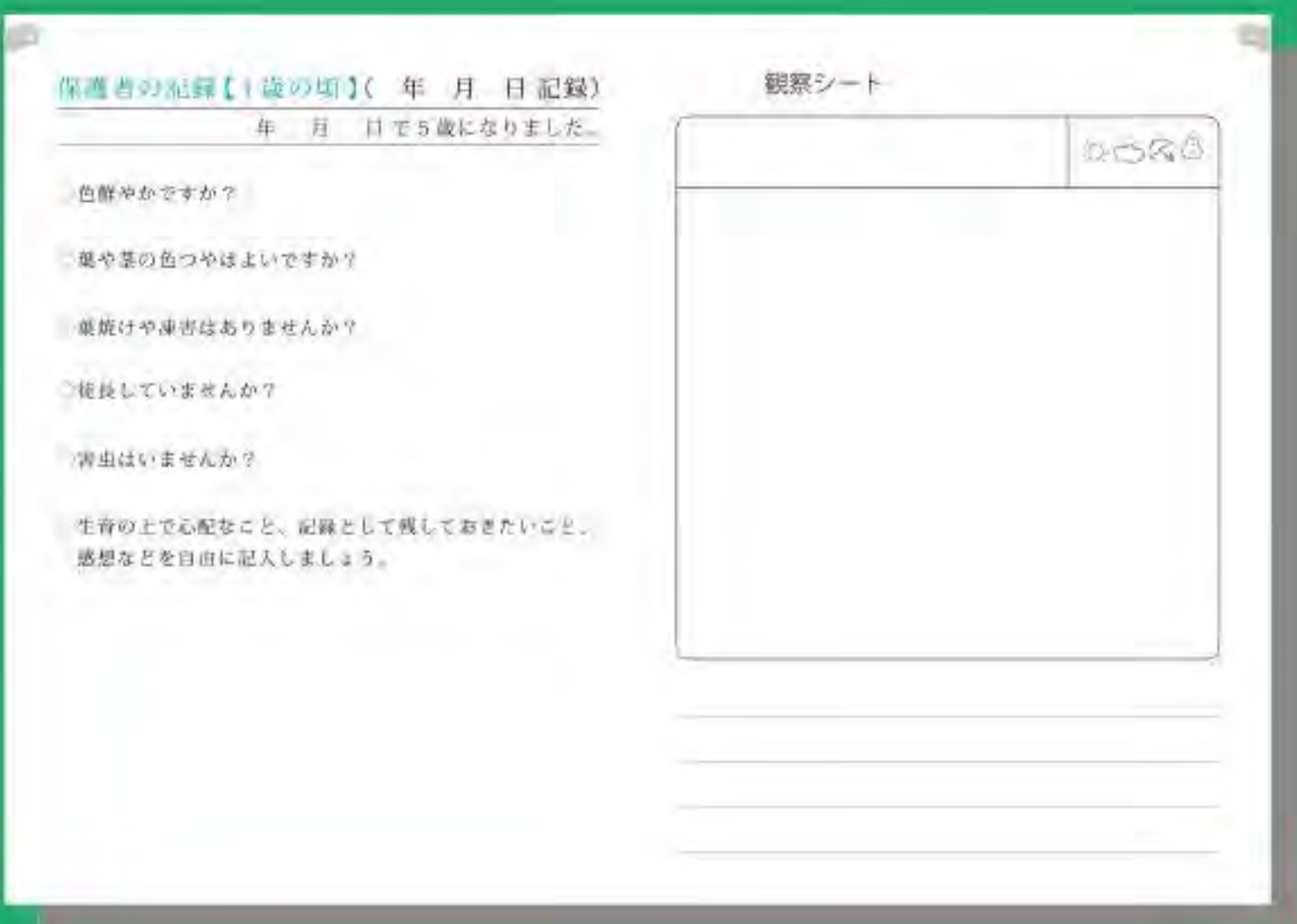
ブランディング

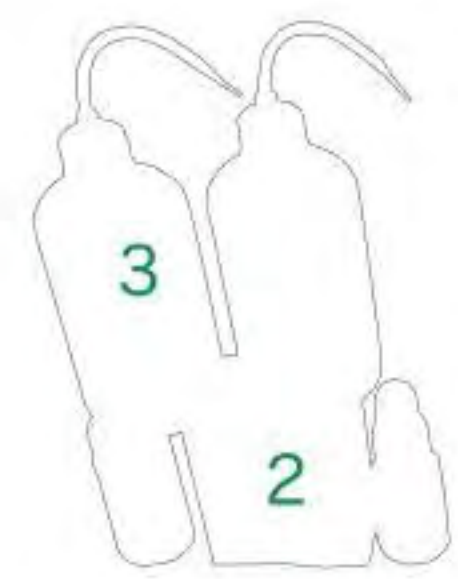


terrarium

制作期間大学3年
illustrator, photoshop

多肉植物専門店を企画し、ロゴ制作からグッズ等の制作をしました。
ブランドコンセプトは「多肉植物を愛情を持って育てよう。」です。
多肉植物は見た目の美しさから、育てる人も増えてきていると思います。
しかし多肉植物もほかの生き物と同様に生きているため、
責任と愛情を持って育ててほしいと感じます。このブランディング
の制作にあたり、自分のブランディングであるとも考えたため、
テラリウムの名前は私の名前の「てらだや」からとりました。





水差し

液体肥料と固形肥料



水差し

terrarium の水差しは、直接土に水が与えられるような設計にしました。なぜ、直接土に与えられるほうが良いのかと言いますと、夏の暑い日などに水を与える際に、葉に水滴が残ってしまうと水滴がレンズの役割をして、強い日差しを通して葉が焼けてしまうことがあります。そうしたことを避けるために、土にダイレクトに与えられるほうが良いと考えます。また、多肉植物はあまり水を多くあげすぎると、根腐れを起こすことがあるので、注意しましょう。

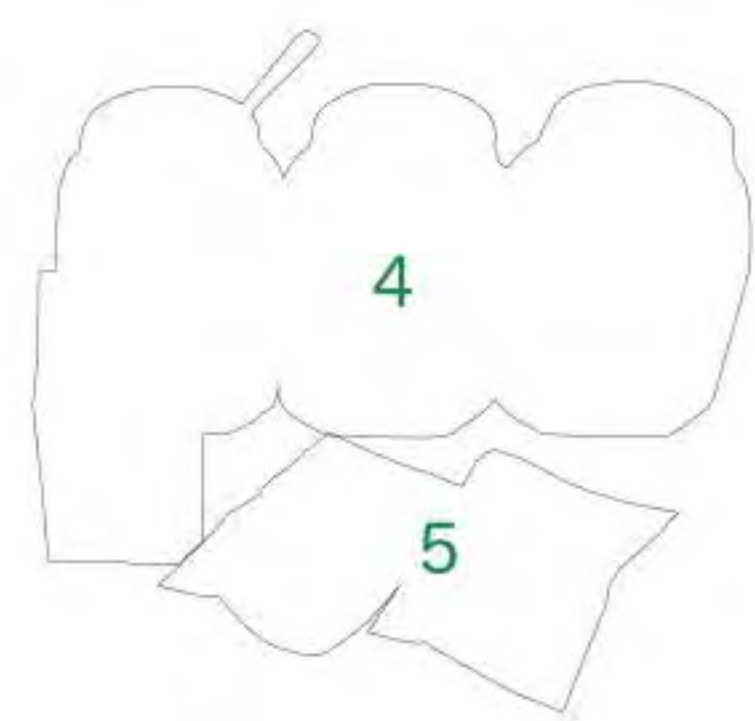
液体肥料と固形肥料



固形肥料



terrarium の液体肥料と固形肥料は瓶の容器で長期保存できるかたちにしました。多肉植物はあまり肥料を必要とせず、また使用頻度も高くはありません。生育期間中や元気がない時以外は与えることはほぼありません。また、液体肥料はスボイトにしたため、根元から離れたところにも与えやすいようになっています。



土

スコップ



手袋

terrarium の手袋はトゲトゲとしたさぼてんをさわっても大丈夫なように、丈夫な布で作られています。terrarium のロゴマークもしっかりはいつています。



terrarium の土は今までの土とは違い、蓋のついているプラスチックケースに入っております。多肉植物を育てる人が増えて欲しいため、植え替えもしやすくしたいと考えました。また、多肉植物はよく殖えることでも有名です。収納もしやすく、また蓋を開ければすぐに使用できる形を目指しました。植え替えの時期は多肉植物によっても違いますが、年に2回ほどが好ましいです。



さぼてんのたまご

さぼてんの種のパッケージデザインです。立体のように見える平面パッケージを制作しました。鉢に入っているかのようなデザインでユニークさを狙いました。土のところから、ででくするような仕組みになっております。種から育てれば愛情が増すこと間違いなしです！







東京都薬用植物園



東京都薬用植物園



東京都薬用植物園



東京都薬用植物園

東京都薬用植物園

制作期間大学2年
Illustrator

東京都薬用植物園では、東京都で唯一「ケシ」が見ることが出来ます。
麻薬のアヘンの原料となるため、日本では栽培が禁止されています。
数多くの種類の花がありますが、その中でも、栽培が禁止されているケシが見られるということを大きく説明したいと思い、ケシの花がモチーフのシンボルにしました。この課題では施設の元あるロゴタイプのリニューアルデザインですが、東京都薬用植物園には、元々ロゴタイプは存在しません。

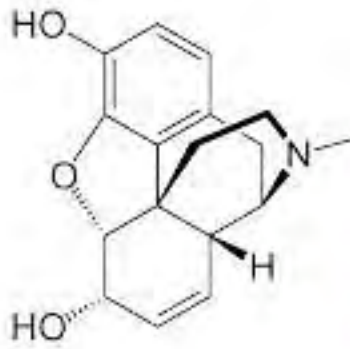
東京都薬用植物園では、東京都で唯一「ケシ」が見ることが出来ます。
麻薬のアヘンの原料となるため、日本では栽培が禁止されています。
また、植えても良いケシなどもあり、その見分け方についても詳しく載っています。
数多くの種類の花がありますが、その中でも、栽培が禁止されているケシが見られる
ということを大きく説明したいと思い、ケシの花がモチーフのシンボルにしました。



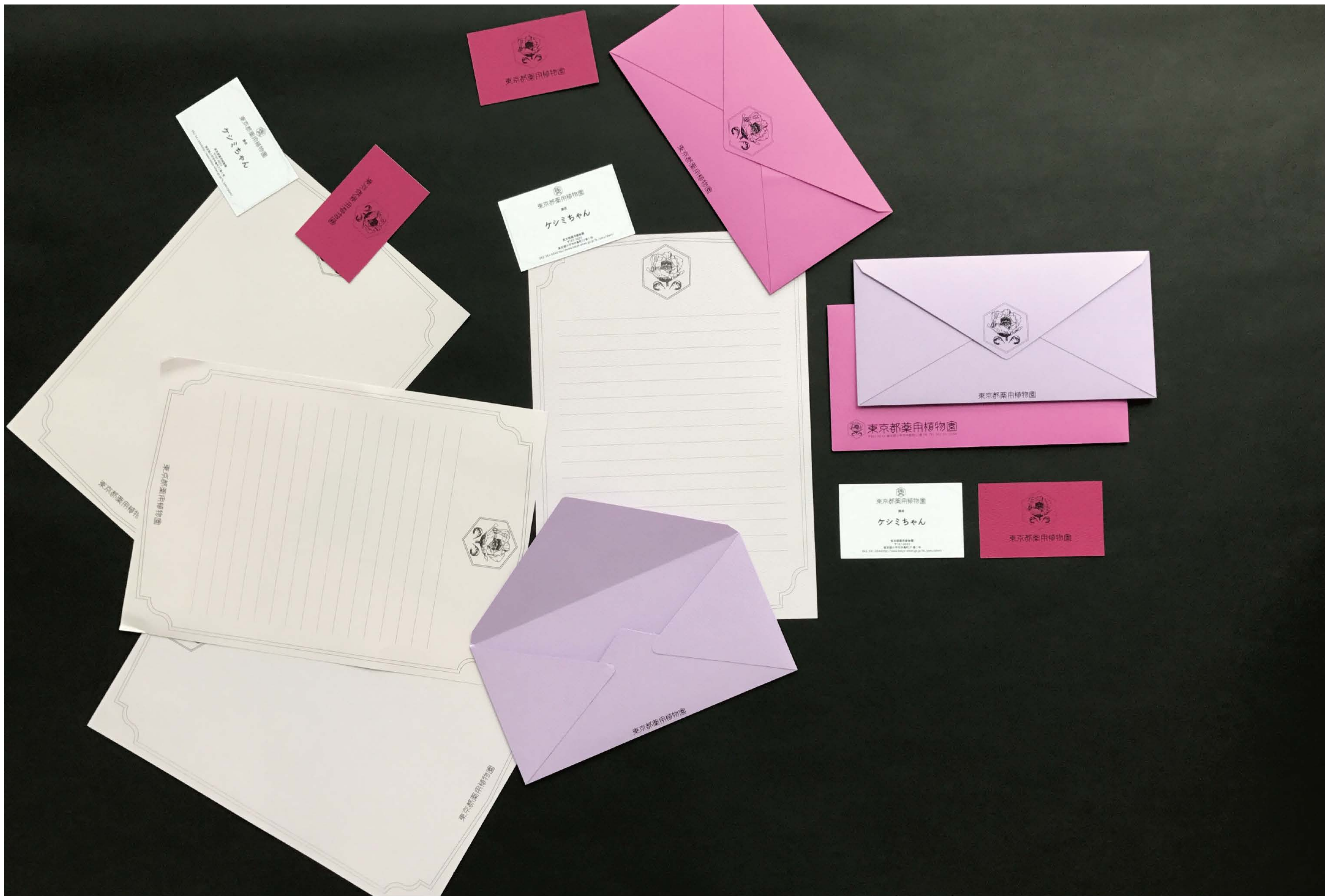
東京都薬用植物園



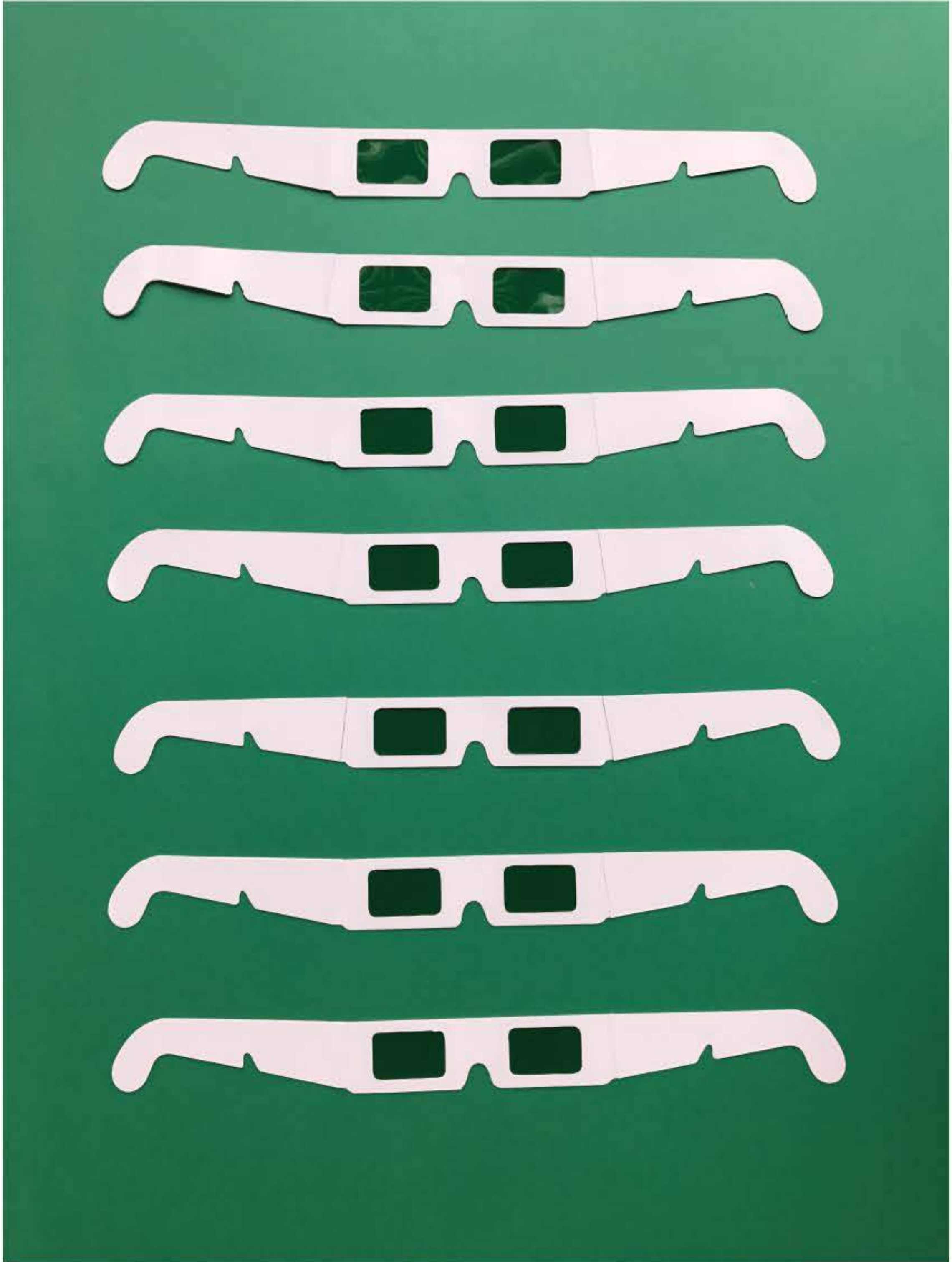
薬用植物園には、正門からでも見える大きな三角形の温室があります。また、美しいケシからは痛み止めとしてなくてはならないモルヒネがつくられています。そのモルヒネの化学記号を参考にし、これらのふたつのことをふまえた上で、六角形のロゴタイプを作成しました。
普通の植物園ではなく、薬用植物園であることを強調したいと考えました。



モルヒネ (morphine、英語発音: [ˈmɔːfɪn])
発音: モーフィーン) は、アヘンに含まれるベンゾイソキノリン型アルカロイドの一種で、チロシンから生成されるオピオイド系の化合物である。
代表的な麻薬である。主にアヘンから抽出される。モルヒネからさらに依存性の強いヘロイン (ジアセチルモルヒネ) がつくられる。
鎮痛・鎮静作用のため、主にがんの疼痛 (とうつう) に用いられる。依存性が強く、麻薬に関する単一薬約の管理下であり、各国で法律により厳しく管理されている。



展览会



緑展

制作期間大学3年
illustrator, photoshop

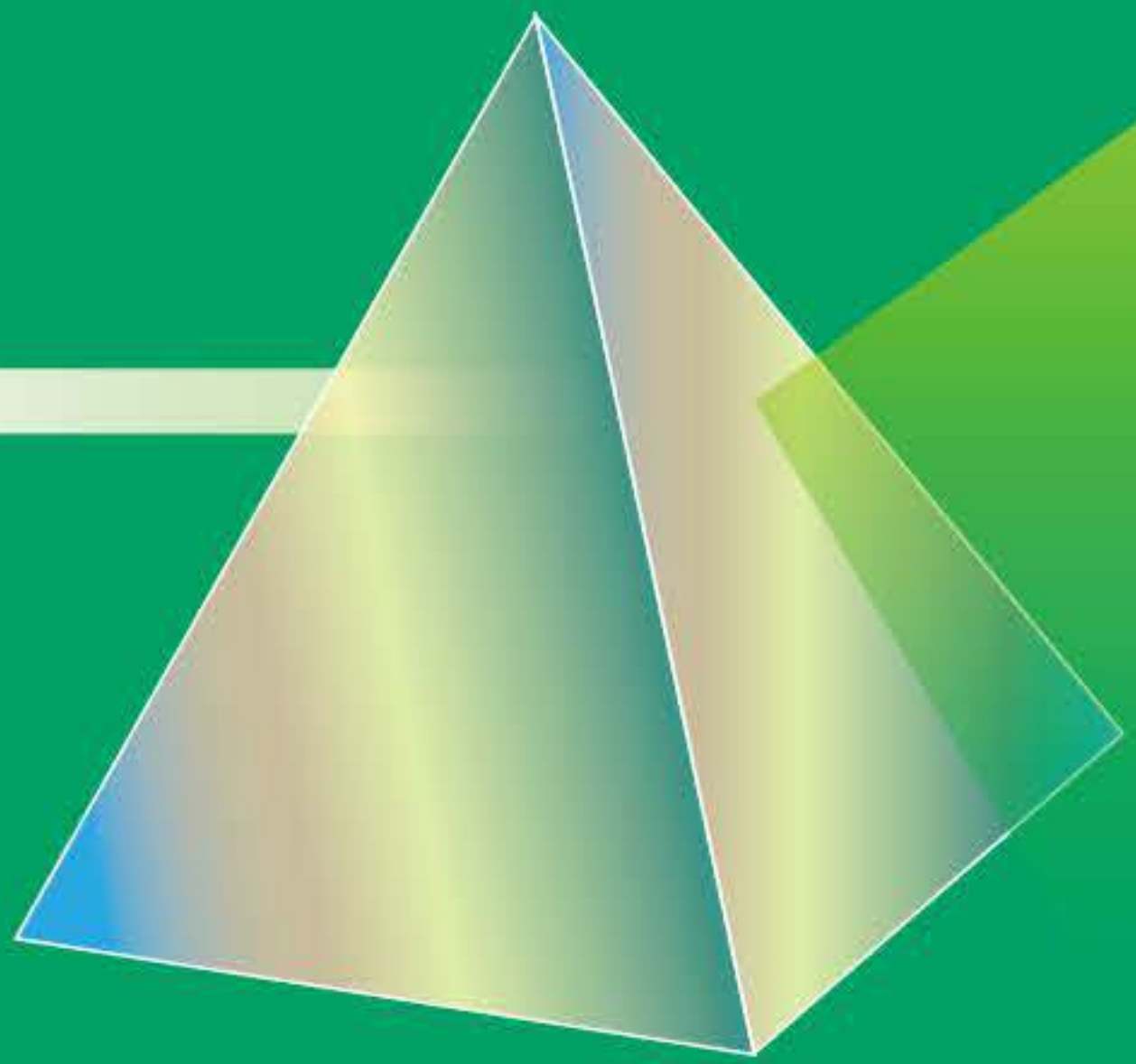
もしも自分の展覧会をするのであれば、私は「緑展」を行いたいと思います。この「緑展」では、緑の不思議について迫っていきます。わたしたちの目に映る緑はどうして緑色として見えるのか、葉っぱはなぜ緑なのか、どのようにして緑は生まれたのか。理科として学んでいくこともでき、緑色だけを集めた展覧会をみどりの日を含む、みどりの月間に DESIGN SIGHT 21-21 で行います。

21_21 DESIGN SIGHT 企画展

緑展

[グリーン] / green
[グリーン] / green

- C98 / M11 / Y91 / K0
- R0 / G154 / B87
- #009A57



2015 年
4月15日(水)ー5月14日(木)
会場：21_21 DESIGN SIGHT
(東京ミッドタウン・ガーデン内 Tokyo Midtown Garden)

開館時間：11:00-20:00(入場は19:30まで)・休館日：火曜日(5月5日は開館)
※六本木アートナイト特別開館時間：4月25日(土) 11:00-24:00(入場は23:30まで)

主催：21_21 DESIGN SIGHT、公益財団法人 三宅一生デザイン文化財団
後援：文化庁、経済産業省、港区教育委員会
特別協力：西島清順、山口進、東京ウェルネス株式会社

21_21DESIGN SIGHT Exhibition "Green museum"
Directed by Haruhi Tanadaya / 2015.4.15(wen)-5.14(thu) / Venue21_21DESIGN SIGHT
(Tokyo Midtown Garden) / Opening Hours:11:00-20:00 (Entrance until 19:30)
Closed on Tuesdays, 12.27-1.3 / www.2121designsight.jp

21_21

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

21_21

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

21_21

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

21_21

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

緑展

「グリーン」/green

「グリーン」/green

CMYK:CMYK(100/0/0/0)

RGB:RGB(0/255/0)

LAB:LAB(50/100/0)

Green color swatches and their corresponding CMYK and RGB values:

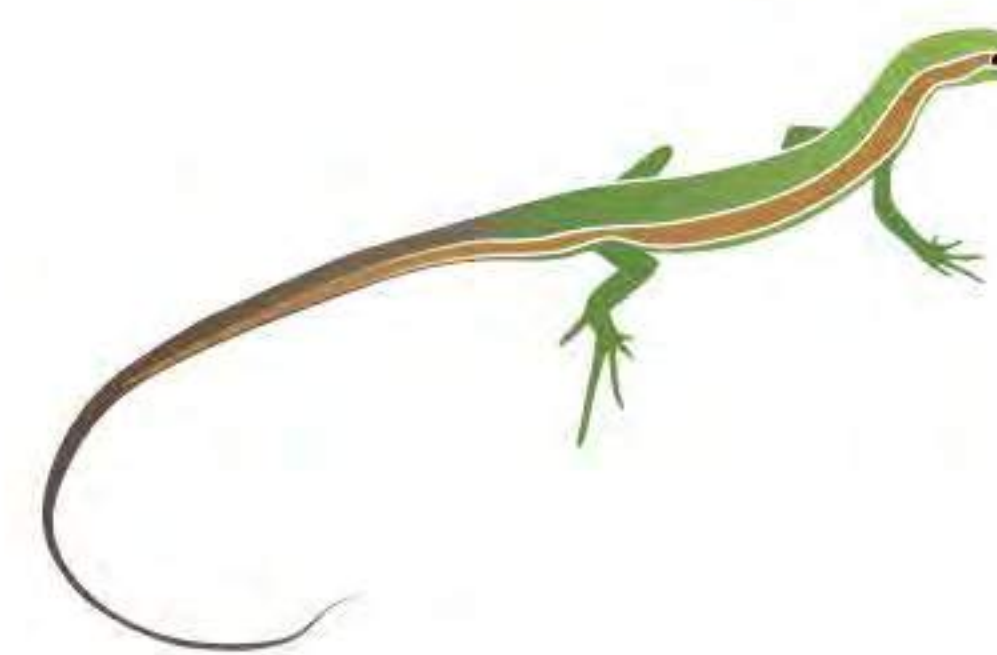
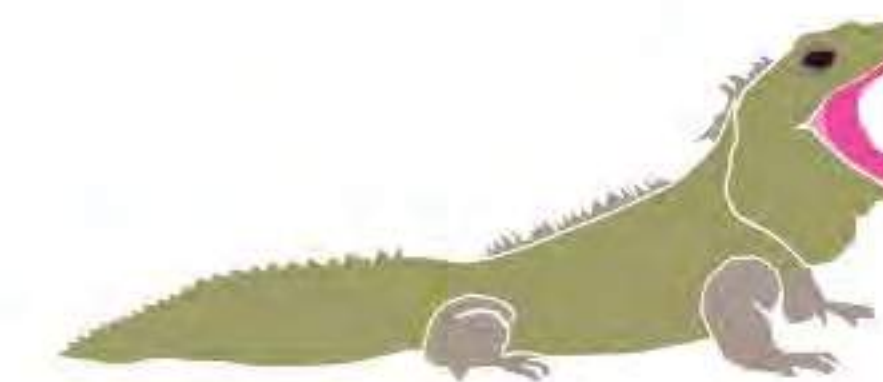
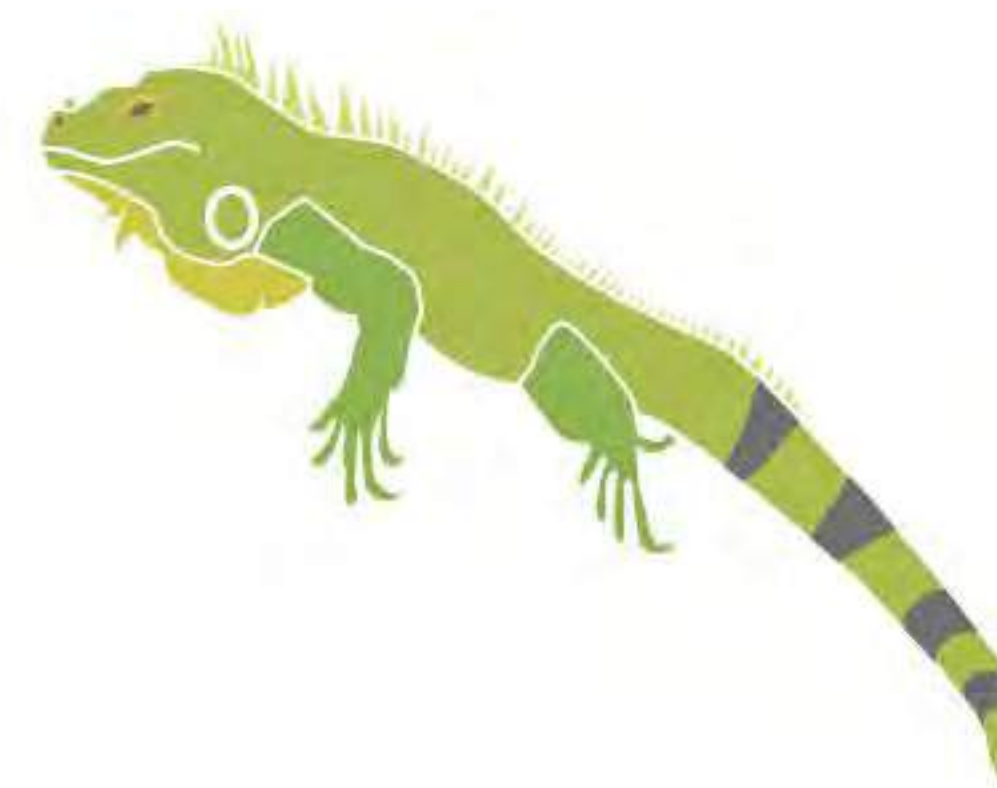
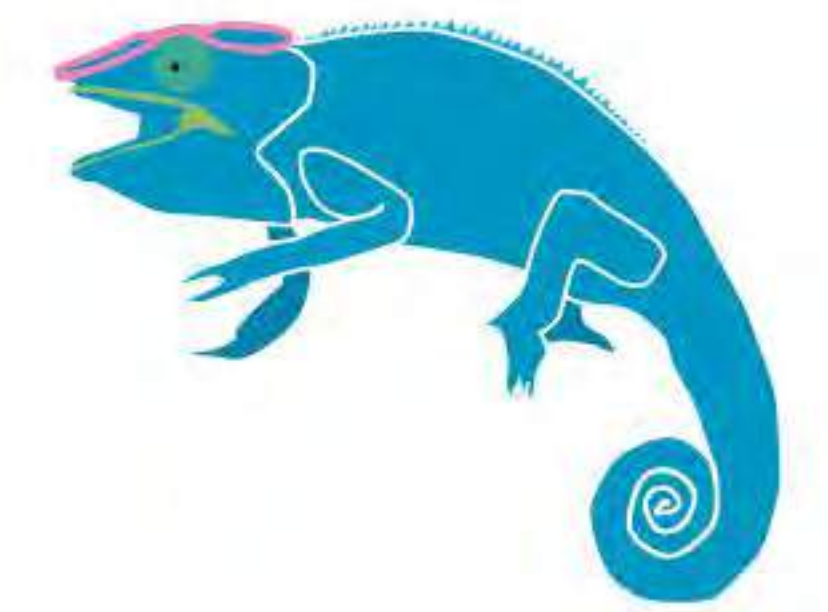
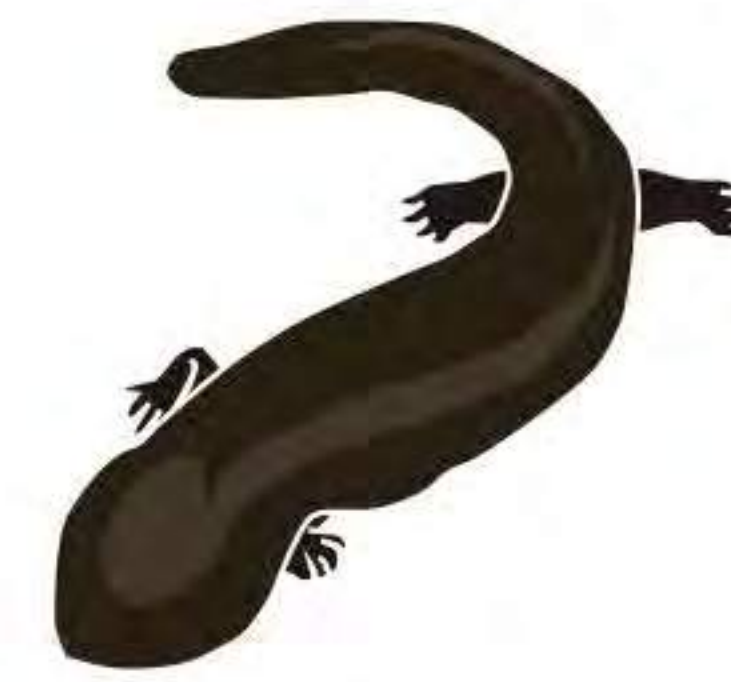
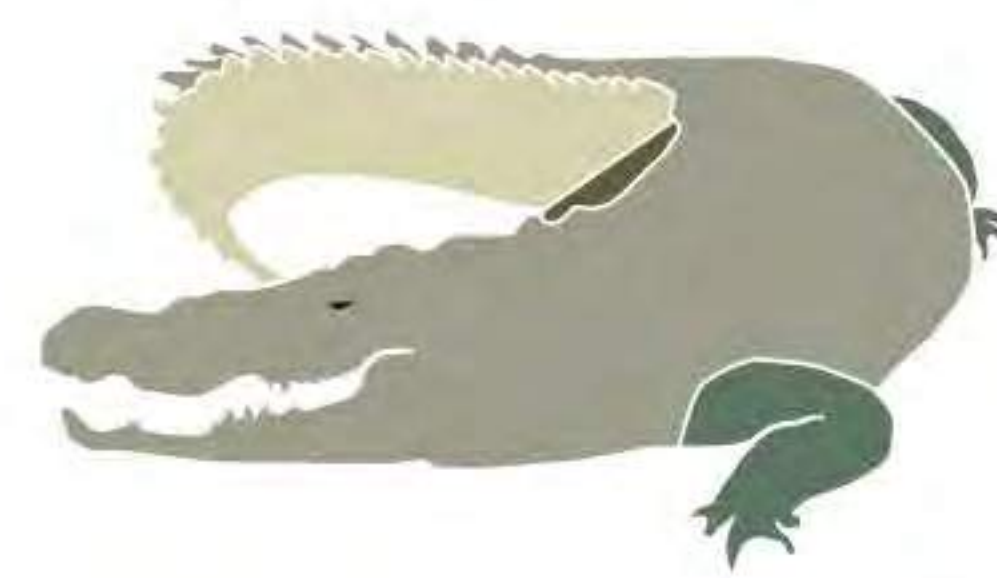
- グリーン / Green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- 森林緑 / forest green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- 干草緑 / hay green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- 生薑色 / ginger: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- ライムグリーン / lime green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- 浅緑 / light green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- 老練 / old: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- アスパラガスグリーン / asparagus green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- ピスタチオグリーン / pistachio green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- ピーグリーン / pea green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- 青丹 (あおに) / blue: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- サップグリーン / sap green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- 若草色 (わかなきいろ) / young grass: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- 椋色 (なまじいろ) / magpie: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- フォルジグリーン / foliage green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- グラスグリーン / glass green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- エンペラーグリーン / emperor green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- ヴェルディグリー / verdigris: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- セラドン / celadon: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- リンカーングリーン / lincoln green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- 青白緑 (あおしろつるばみ) / pale green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- モスグリーン / moss green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- 木賊色 (どくそいろ) / wood: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- クロームグリーン / chrome green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- ピーコックグリーン / peacock green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- ガイグリーン / gay green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)
- 黄緑色 (きはだいろ) / yellow-green: CMYK(100/0/0/0), RGB(0/255/0)

ピクトグラム

は虫類・両生類動物園

制作期間大学2年
illustrator

動物園の企画とピクトグラムの制作です。私は爬虫類と両生類だけの動物園があったらとても素敵だと思い、企画致しました。主な種類として、ワニ、サンショウウオ、カメレオン、イグアナ、ムカシトカゲ、カナヘビ、トカゲ、メキシコサラマンダー、ヤモリ、イモリを挙げ、ピクトグラムを制作致しました。

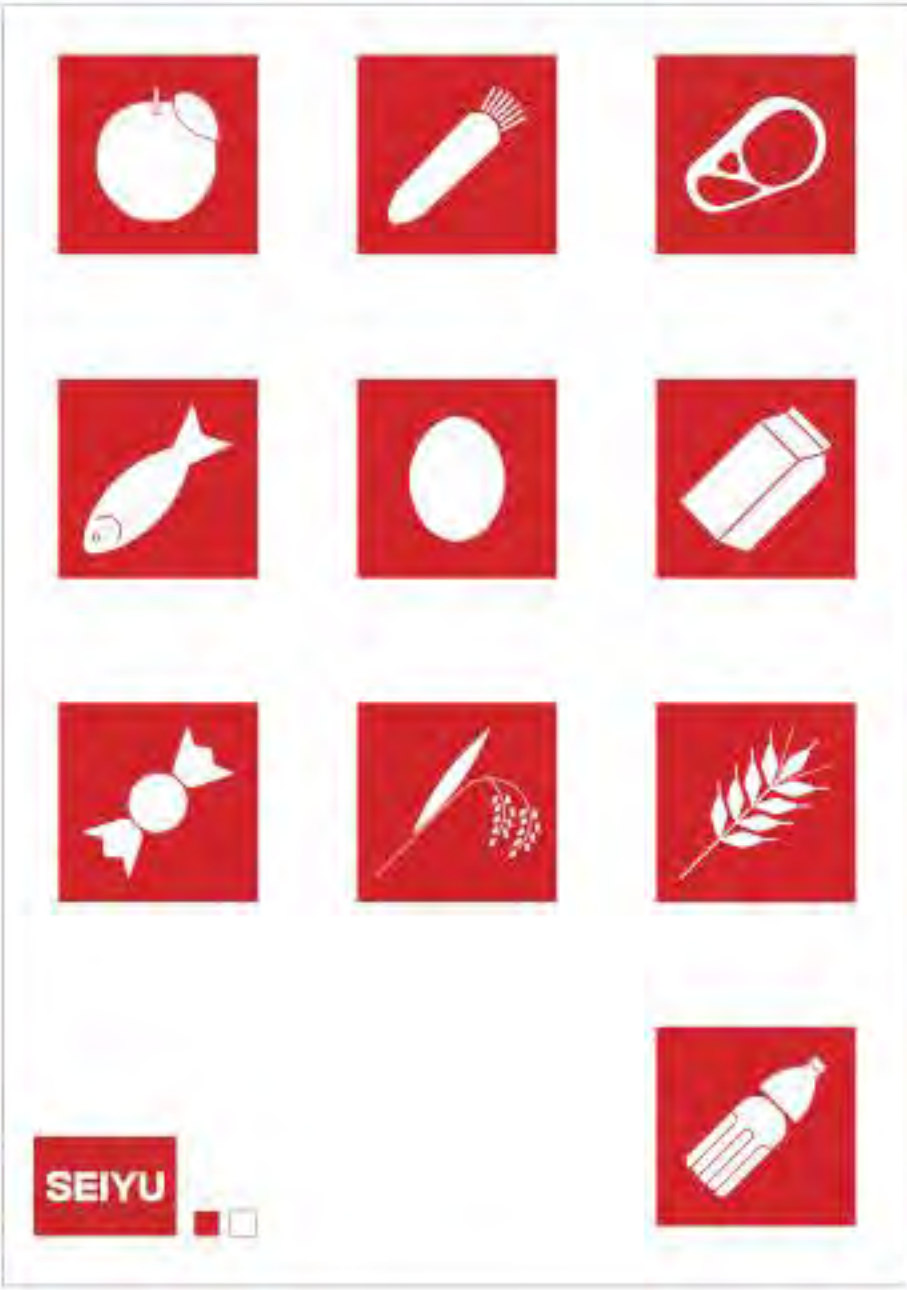
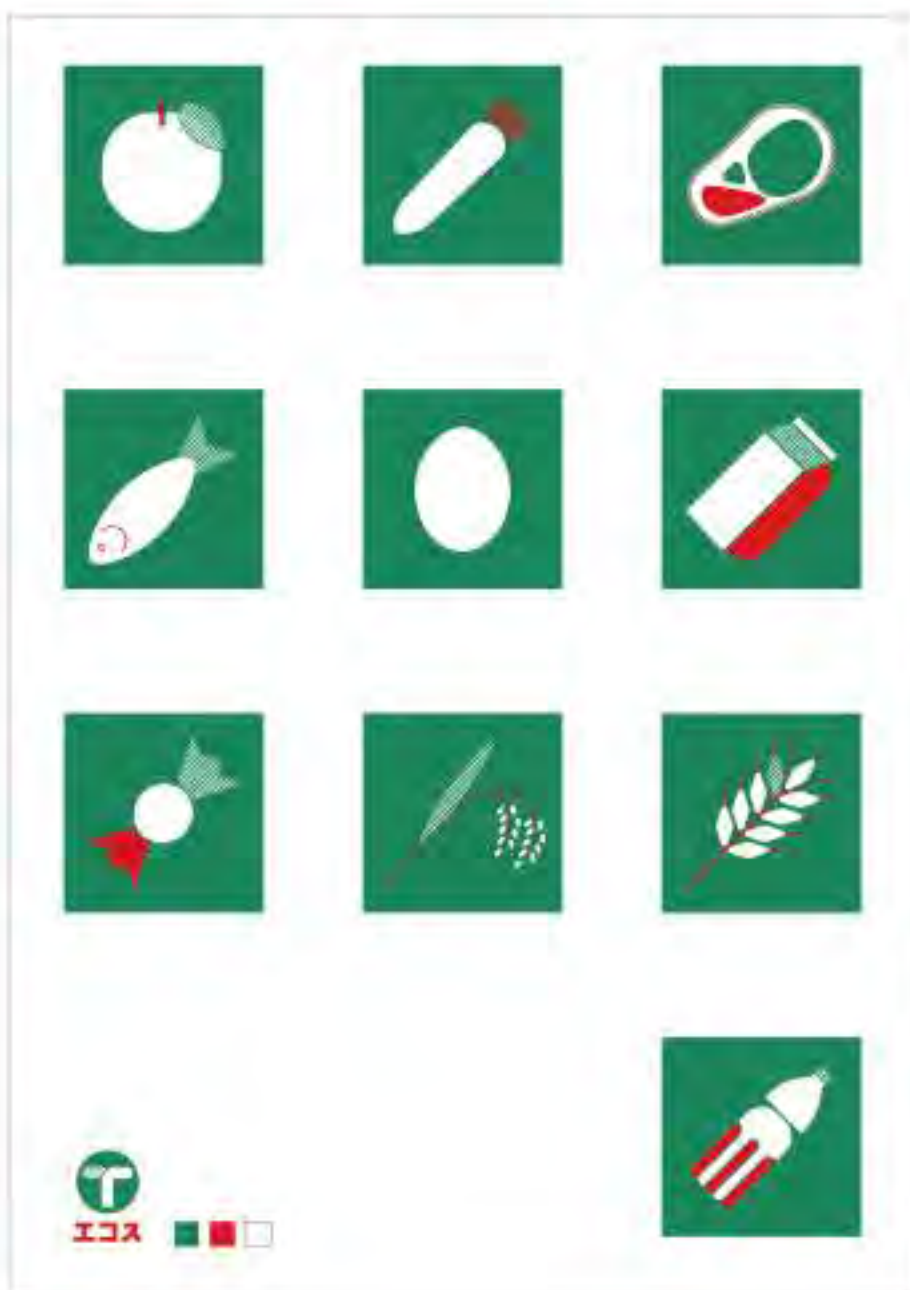
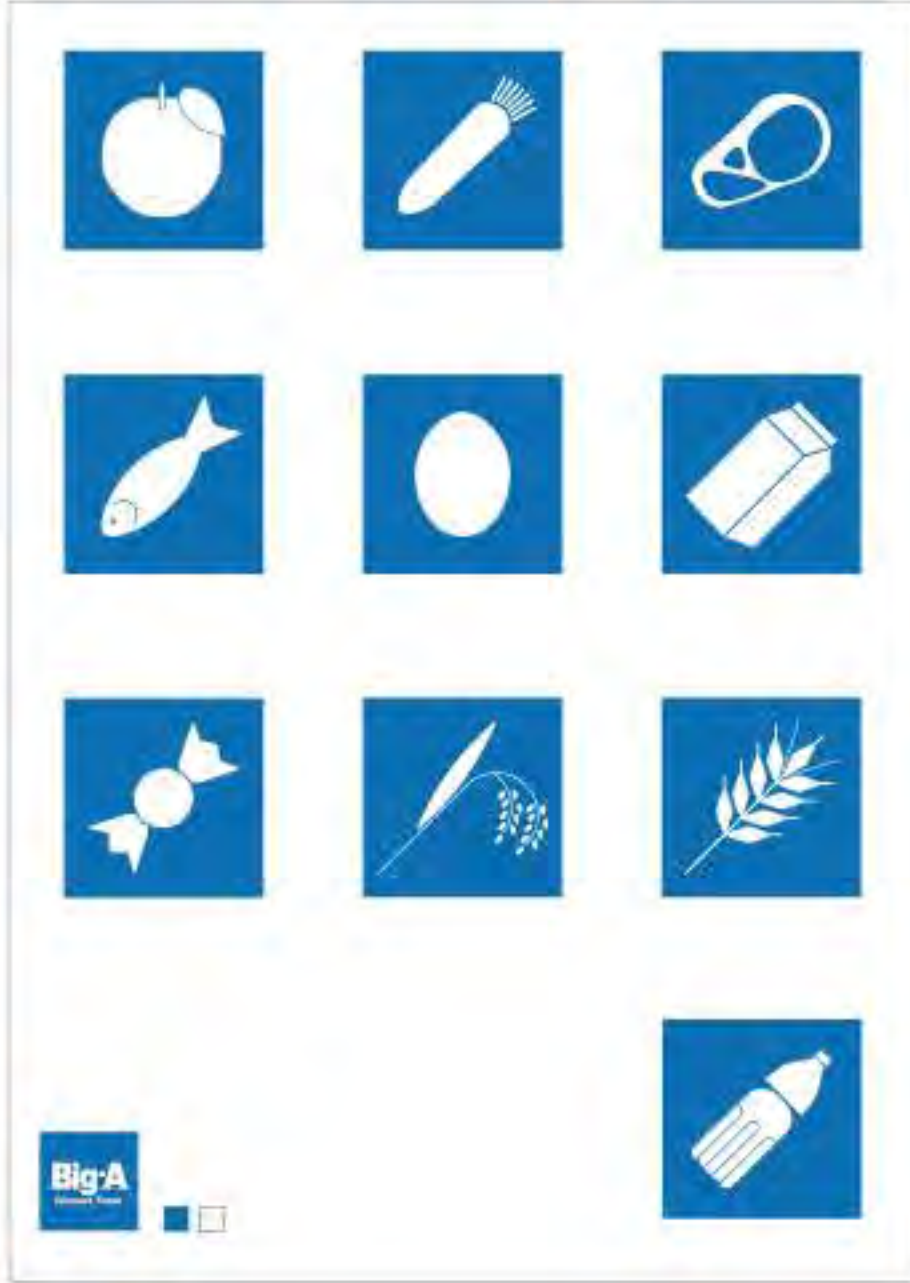
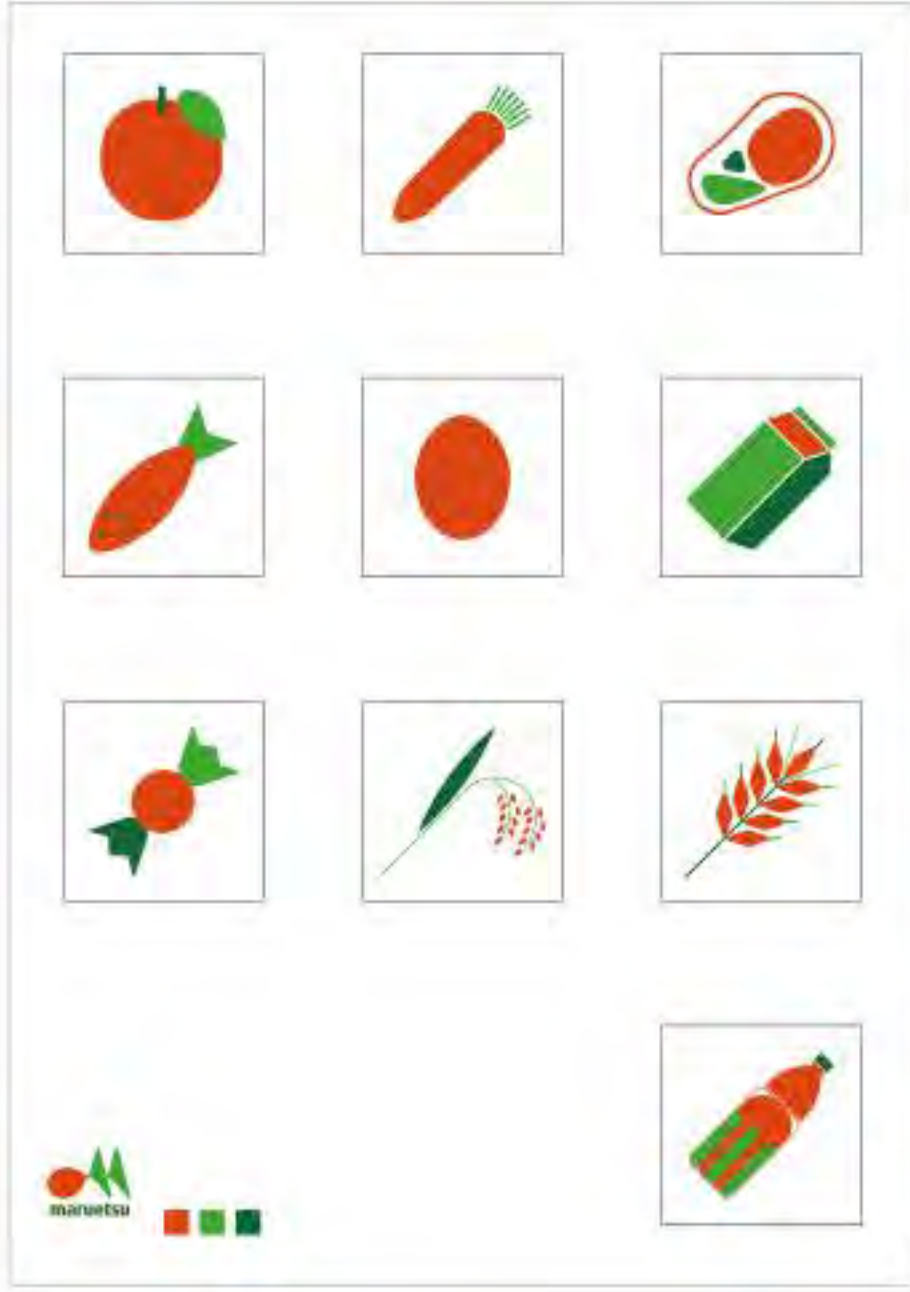
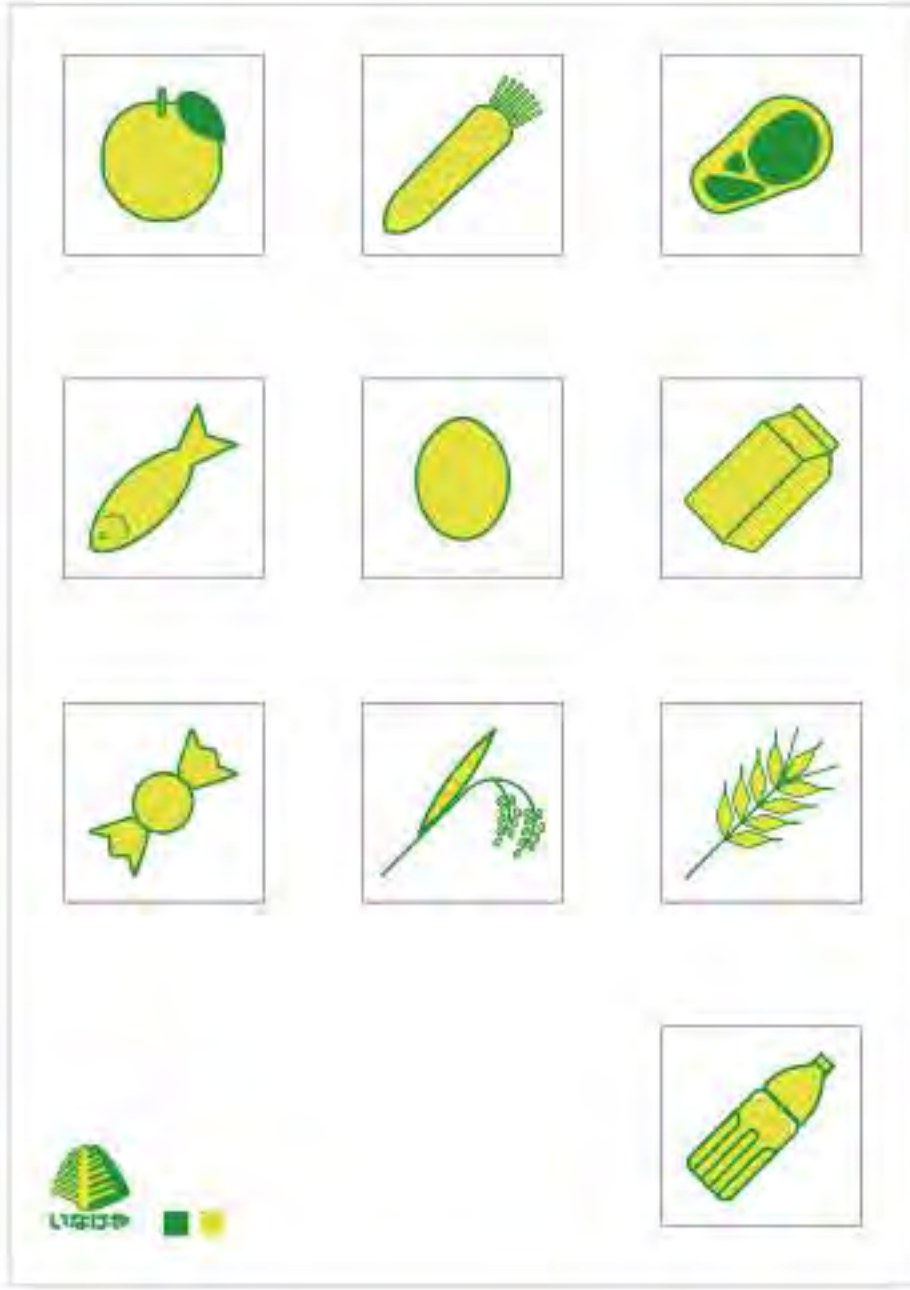
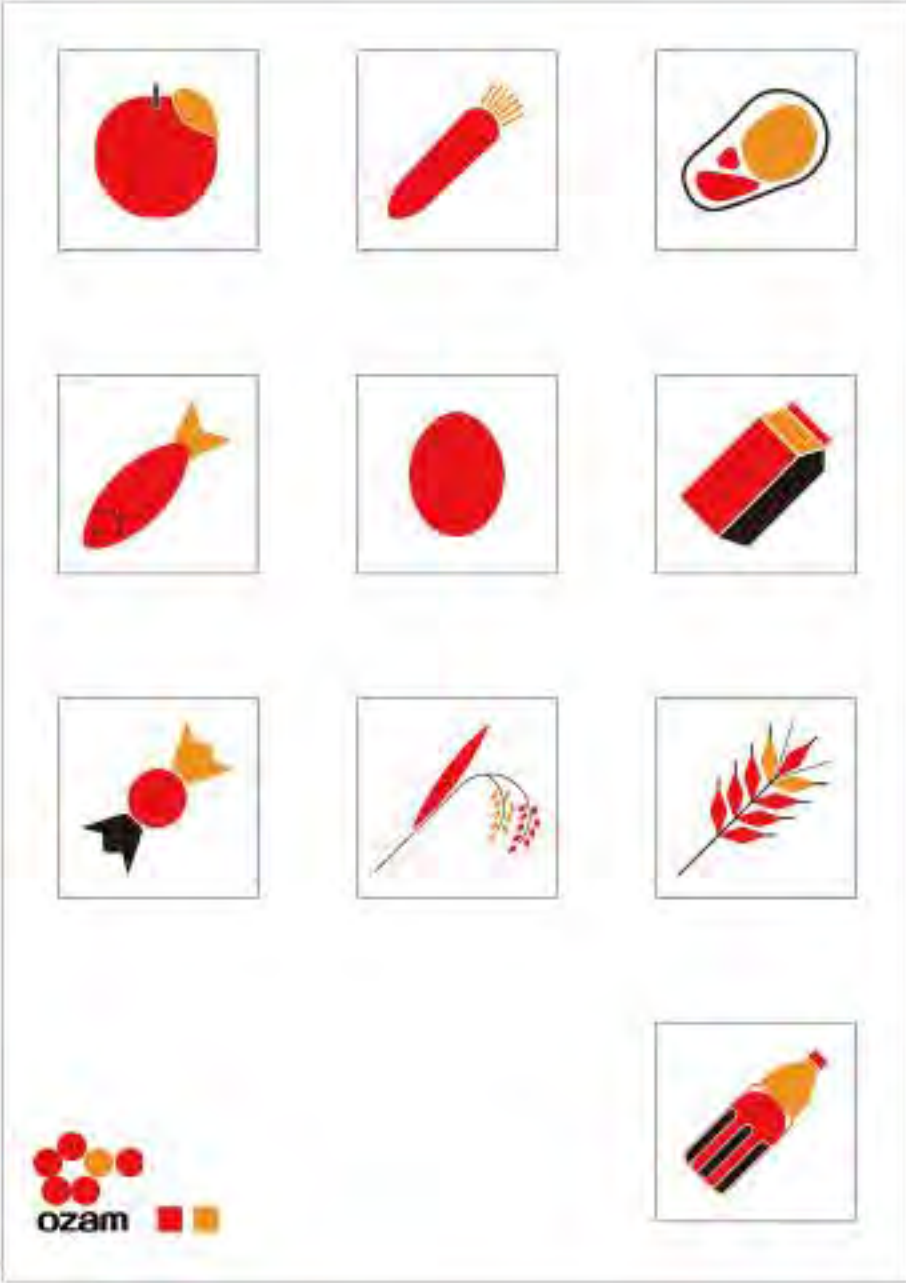
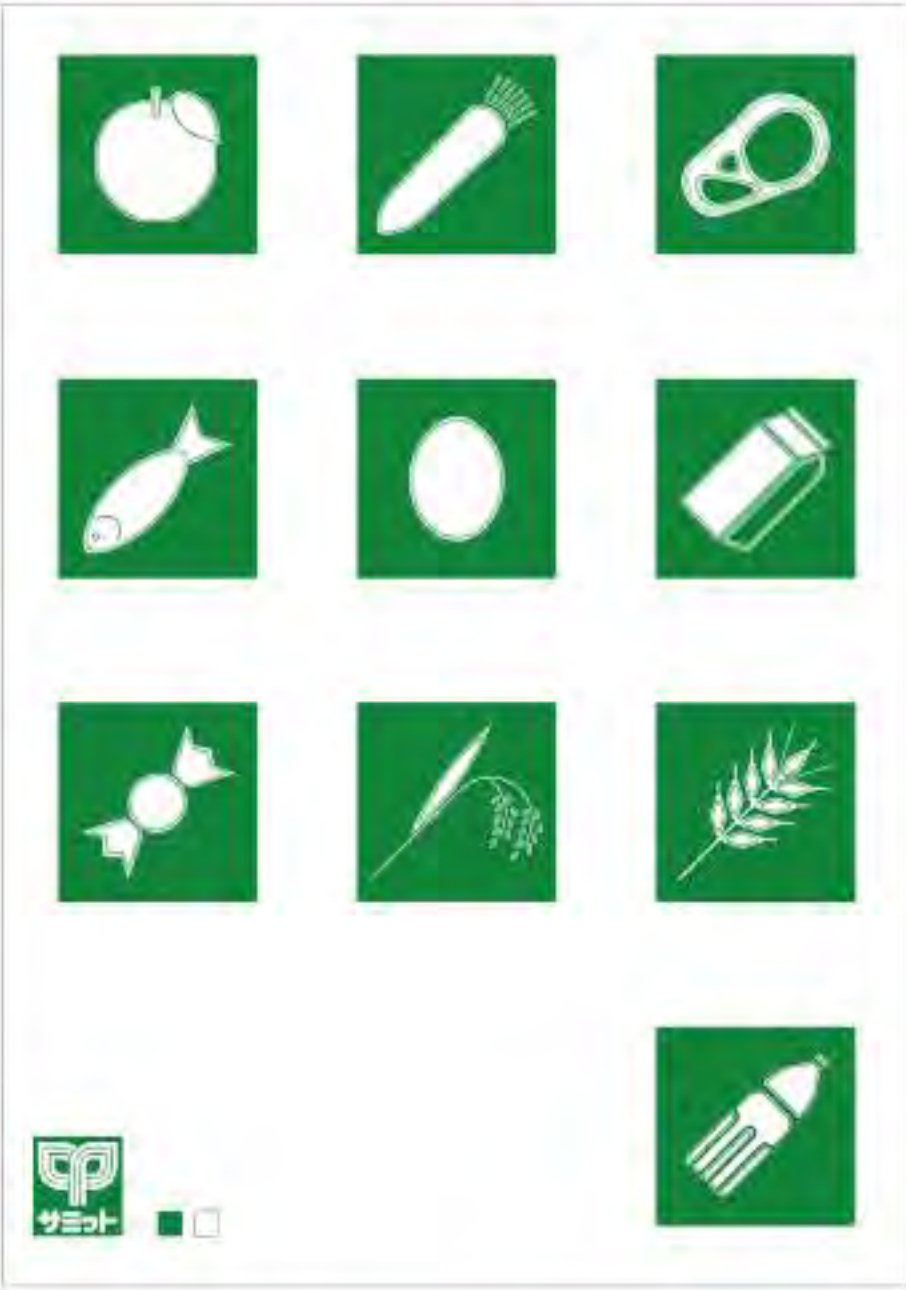




スーパーマーケット

制作期間大学2年
illustrator

スーパーマーケットのピクトグラムです。各スーパーマーケットの色や形を意識して制作しました。もとなるフォーマットは同じですが、各社のブランドカラーを使用することで、各スーパーマーケットだとわかるピクトグラムを目指しました。また、色の違いだけで大きな違いができることも面白いと感じました。



ポスター

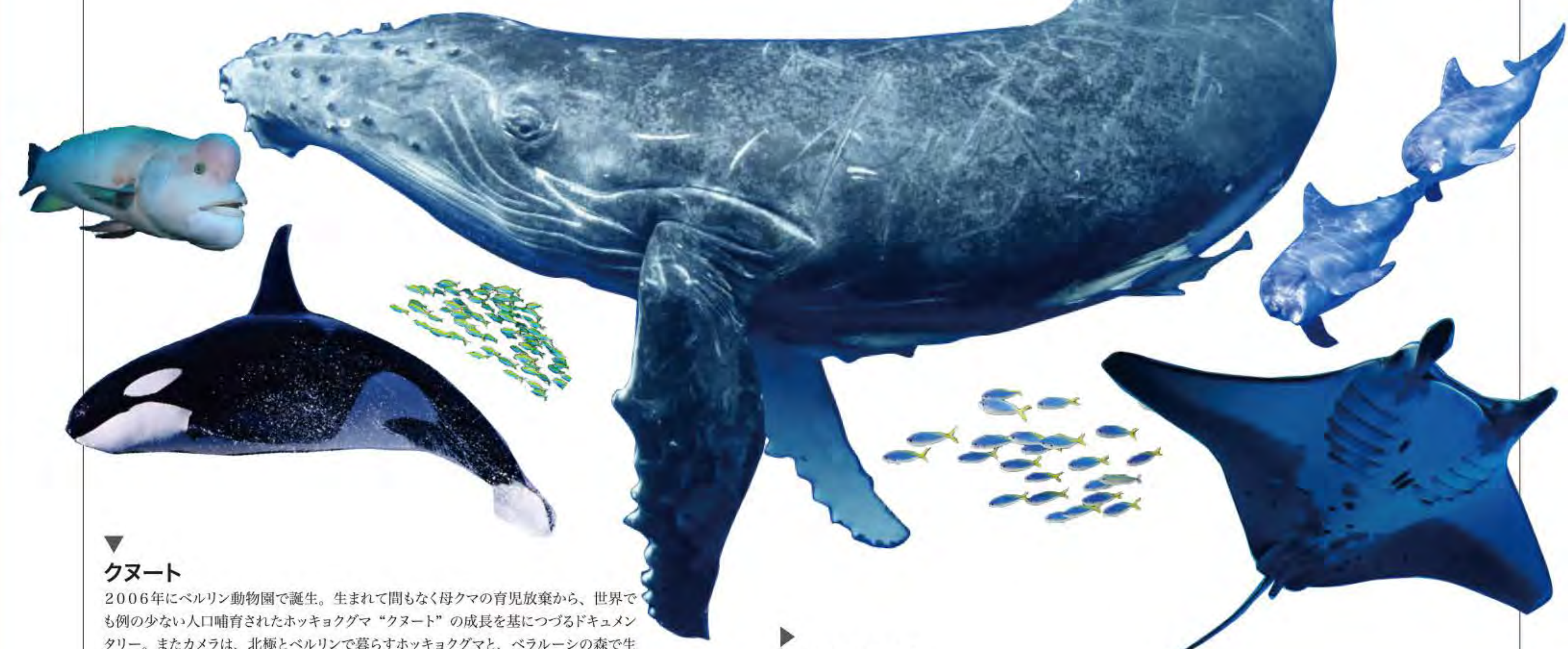
海洋映画祭

109シネマズ木場

27 7 19(日) 20(海) 21(火)

▼ オーシャンズ

『WATARIDORI』のジャック・ペラン監督による、海の生物をテーマとしたドキュメンタリー映画。ドキュメンタリーの枠組みを超えて、一部にロボット(アニメーション)を実際の魚であるかのように撮影した再現映像も収録している。2006年のフランス映画。監督はジャック・ペラン、ジャック・クルーゾ、日本語版ナレーターは、宮沢りえである。



▼ クヌート

2006年にベルリン動物園で誕生。生まれて間もなく母クマの育児放棄から、世界でも例の少ない人口哺育されたホッキョクグマ“クヌート”の成長を基につづるドキュメンタリー。またカメラは、北極とベルリンで暮らすホッキョクグマと、ベラルーシの森で生きるヒグマにも焦点をあてる。2008年制作ドイツ。マイケル・ジョンソン監督。小さな“奇跡の命”が伝える、地球へのメッセージ。



▶ DEEP BLUE

イギリスのBBCが、テレビシリーズ『THE BLUE PLANET』（『ブルー・プラネット』）を基にして製作した海洋ドキュメンタリー。製作に7年、撮影に4年半を費やし、200箇所のロケ地を巡って撮影された。ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の音楽が、さまざまな海の生物の生態を映し出したフィルムに華を添える。作品公開は2004年。監督は、アラスデア・フォザギル、アンディ・バイヤットである。

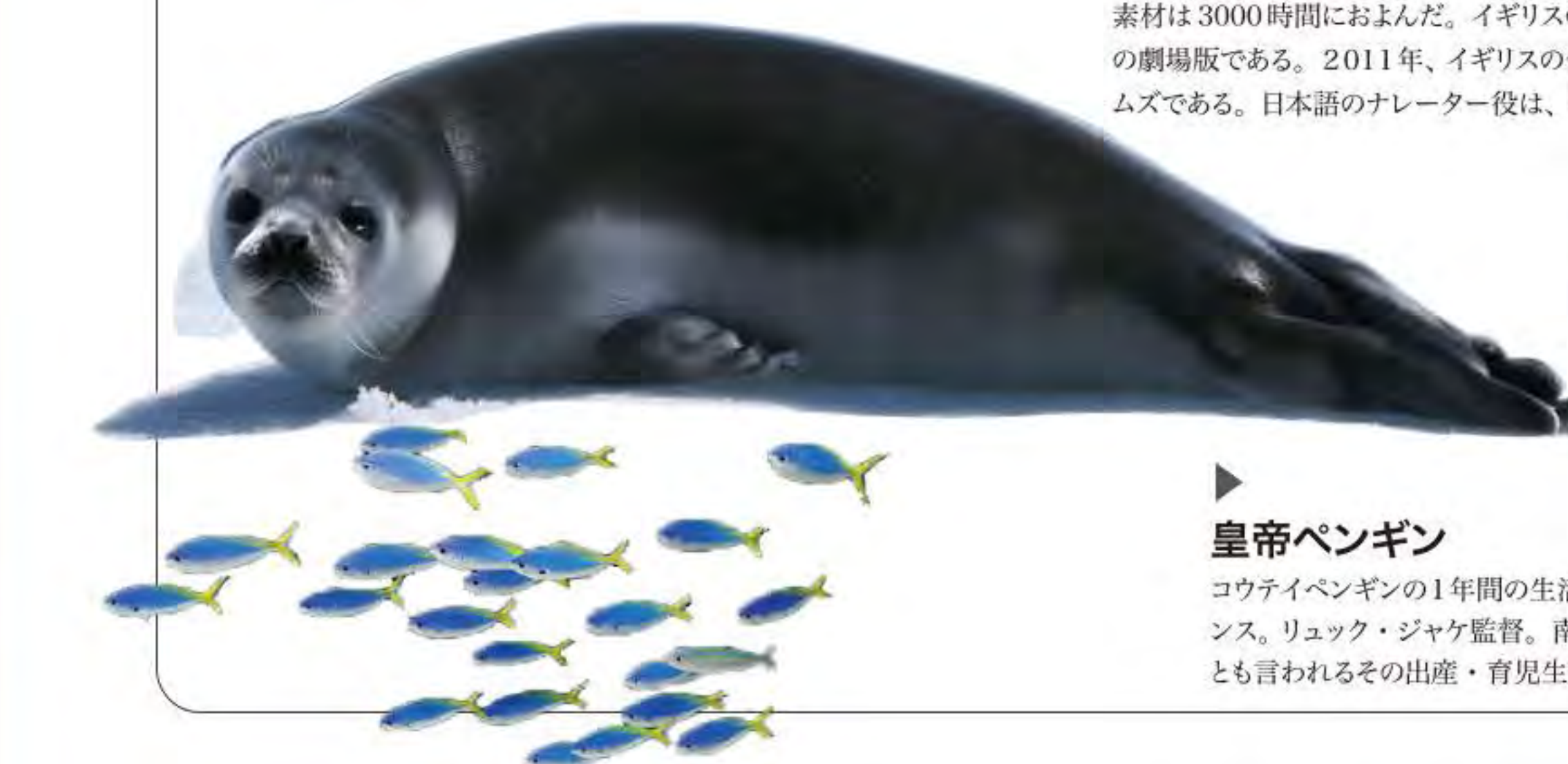
▶ earth

海洋ドキュメンタリー『ディープ・ブルー』を制作したイギリスのBBCが、今作では地球を対象にして5年の歳月をかけて制作。一部の映像はNHKスペシャル『プラネットアース』でも使用されている。監督はアラスデア・フォザギル、マーク・リンフィールドである。2007年イギリスの作品で、日本公開は2008年。ナレーションは英語版ではパトリック・スチュワート、日本語版は渡辺謙が担当している。



▶ ライフ - いのちをつなぐ物語 -

製作期間は6年。世界18カ国の24か所で70人以上のカメラマンが撮影を行い、映像素材は3000時間におよんだ。イギリスのBBC Earthによるドキュメンタリー番組『life』の劇場版である。2011年、イギリスの作品。監督はマイケル・ガントン、マーサ・ホームズである。日本語のナレーター役は、松本幸四郎、松たか子がつとめている。



▶ 皇帝ペンギン

コウテイペンギンの1年間の生活を描いたドキュメンタリー調の映画。2005年製作フランス。リュック・ジャク監督。南極に住むコウテイペンギンの、世界で最も過酷な子育てとも言われるその出産・育児生活を追った作品である。



海洋映画祭

制作顧問 大学2年
illustrator: photoshop

映画祭の企画のポスターです。企画は親子をターゲットにした海洋ドキュメンタリー映画祭です。命の大切さや生き物の不思議をもっと知ってほしいという思いで企画致しました。ポスターのヴィジュアルイメージとして図鑑を意識しました。制作しながら小さい頃、図鑑を見たドキドキを思い出しました。開催は海の日を含む、3日間となっております。

広 告



野菜の広告

制作期間大学3年
illustrator, photoshop

ターゲットを10代〜20代などの若い人に設定しました。雑誌のように写真を多く使い見やすくなるように工夫致しました。写真の横には詳しい解説が載っています。野菜の知らなかった花や種なども知ることができます。また、野菜の良さや効能を調べていくほどに、野菜の力に驚き、私自身も伝えたいという思いが非常に強くなっていきました。

キャベツ



キャベツ

おみ、さらにその語源はフランス語のcaboche(頭)から。別名の甘藍(かんらん)は中国語名の甘藍(ganlan)から。玉藍(たまな)は結球する性質に由来する。



結球
キャベツに限らず、結球する野菜は葉の成長ホルモン(オーキシン)が裏側に偏ることによってその形態をとる。一般に流通しているグリーンキャベツの場合、外葉が18〜21枚になってから結球が開始し、葉序に従い螺旋状に葉頂を包む。結球時、茎はほとんど伸長せず、短縮茎となる。
断面を見ると、中心に近い葉ほど内側を向いているが、これは外側が先に育ち、内側はその後から出葉するため次第に混み合う。そのため、消費者が店頭でキャベツを選ぶ際には、大きすぎずで過ぎるのはこのため。

栄養たっぷりのキャベツ

■ビタミンC

キャベツはビタミンCの含有量が100g中44mgと、とても豊富です。成人の1日の摂取量は約100mgなので、大きな葉であれば約3枚で摂取できてしまうほどです。しかし、食べる部位によって含有量の大きな違いがあります。緑色の濃い外側の葉の方がビタミンCが多く含まれているので、ビタミンCを摂取したい場合は緑の方を食べると良いでしょう。とても強力な抗酸化作用があります。体内の酸化を防いでくれるとともに新陳代謝が円滑に保たれ、お肌のしわやしみを防いでくれたり、肌荒れを防止してくれたりします。免疫力アップや疲労回復にも効果があります。そのために風邪予防にもなります。

■葉酸

キャベツやホウレンソウに多く含まれる葉酸は赤血球を作ったり細胞の分裂をする際に必要な栄養素です。発育に特に必要な栄養素のため、妊婦さんにはとくに必須といえる栄養素です。

■抗がん作用

キャベツに含まれているイソチオシアネートには、発がん性物質の活性化を防いでくれたり、無害化してくれます。

■ビタミンU(キャベジン)

キャベツはビタミンUを多く含んでいるのが特徴です。別名はキャベジンと呼ばれており、胃や十二指腸の健康を保つことに優れた効果があります。キャベツのビタミンUには胃腸が弱っていればその修復に、弱っていないとしても胃腸を健康に保つ働きがあります。とんかつなどの付け合わせでキャベツが多いのは、キャベツには揚げ物による胸やけを防ぐ効果も期待できるからなんです。

■βカロテン

外側の緑色が濃い部分にはβカロテンが多く含まれています。βカロテンは体内に取り込まれるとビタミンAに変わります。そして、目の健康維持・視力障害の防止に効果が期待できます。また、内蔵の粘膜を健康に保ち、風邪の予防にも一役買っています。

■カリウム

カリウムは生命活動を健康に維持するために重要な栄養素です。血圧を下げる作用があるので、高血圧の予防につながります。また、不足していると、筋肉の動きが悪くなり、けだるさを感じるようになります。



アーリーボール
極早生サラダキャベツ



ボールキャベツの代表種。生育が早くよく太り、病気(茎腐病)に強く、安心してつくれます。球は正円で芯が細く、かたくしまります。食感はやわらかで風味がよく、生食や漬物に適しています。極早生サラダキャベツ 1ml/サカタのタネ

写 真 集



ひねもす

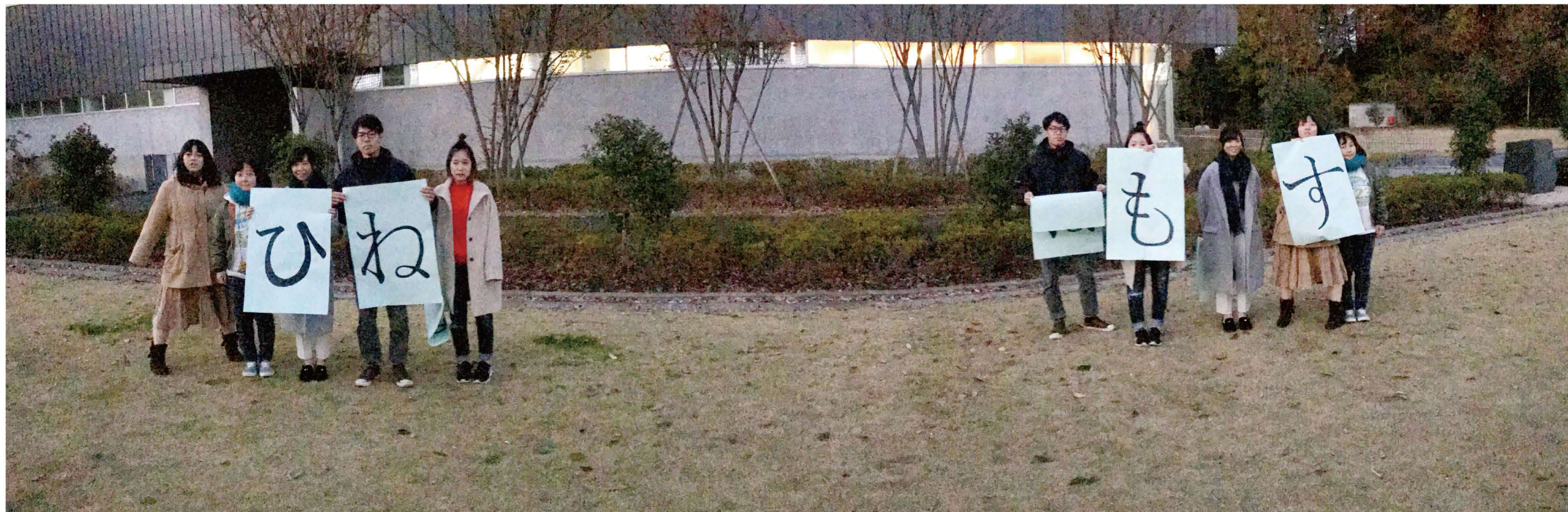
制作期間大学3年
illustrator, photoshop

写真集です。写真集の制作にあたって、写真というものについて調べました。「写真は撮った瞬間から過去になってしまう」という言葉にとても衝撃を受けました。私が生きているこの時間も一秒後には過去になってしまうのだと思いました。この写真集では、同じ時間に人がふたり存在します。写真の概念を覆すような作品になっていたと思います。







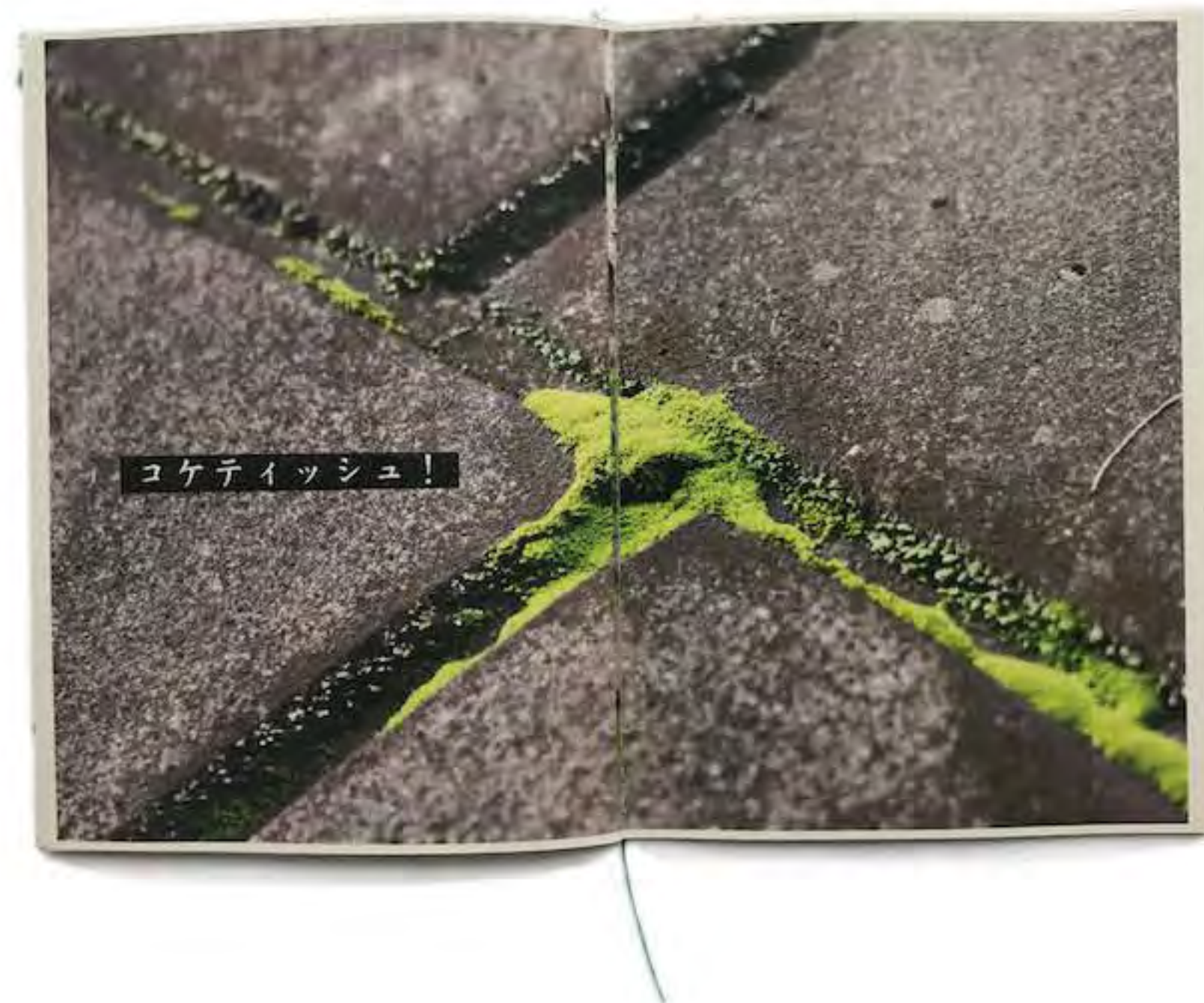
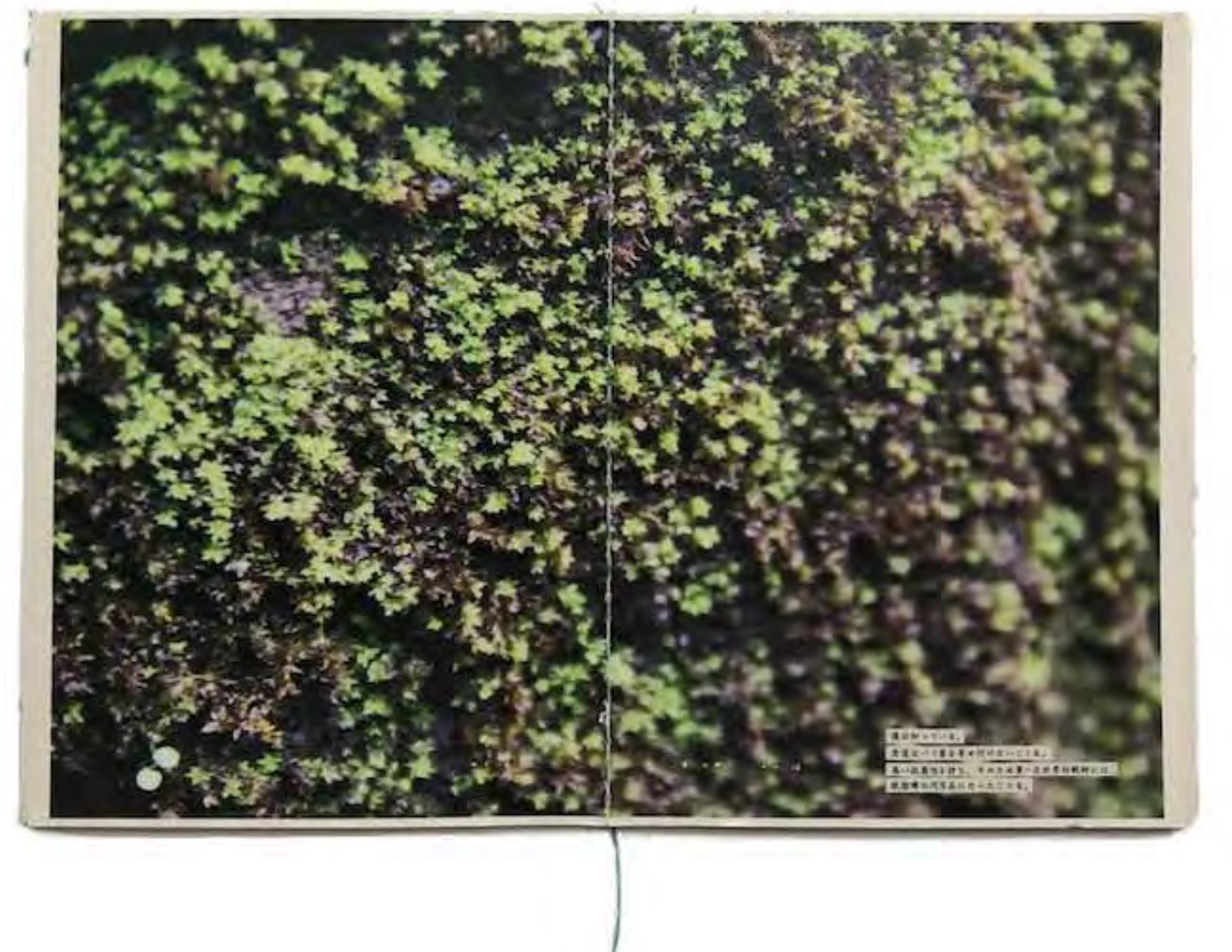




苔

制作期間大学2年
illustrator, photoshop

私と同じように苔が好きな人のために制作した苔の ZINE です。
苔の魅力や豆知識がたくさん詰まった一冊になっています。
文章はNHK BS プレミアムのテレビドラマ「植物男子ベランダー」
のミニコーナー「愛しの草冠」から抜粋させていただいております。





【コケ植物】

蘚苔類またはコケ類の植物
世界で約2万種が知られてる



自己紹介

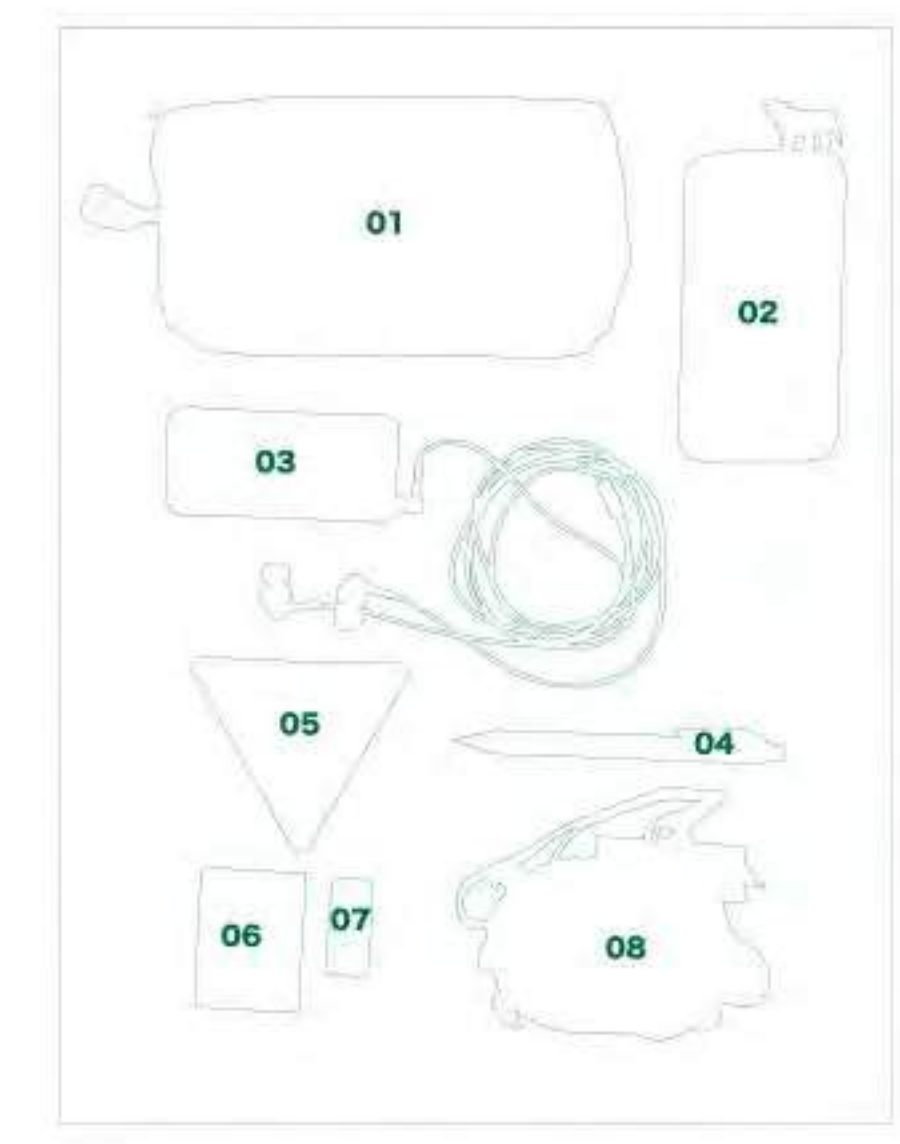


寺田谷春日

東京造形大学 / 造形学部
デザイン学科 / グラフィックデザイン専攻



東京都小平市生まれ。東京都立大泉桜高等学校を卒業し、東京造形大学へ入学。好きなものは自然や植物を愛しています。家では多肉植物を育てております。色は緑色が一番好きです。自己紹介に使用した写真は、普段から持ち歩いている私物です。知らず知らずのうちに、緑色ばかり集まってしまいました。これが一番自分らしく、自己紹介にふさわしいと思い、紹介させていただきました。最後まで見ていただき、誠にありがとうございました。



- 01_ 小学5年生のときに買った車箱 / 当時は地味すぎて恥ずかしかったが、今になって使っている。缶バッジは造形大学 50 周年記念のもの。
- 02_ 先生の iPhone ケース / 牛さんをつけるとすごくよい。
- 03_ ワークマン / 高校生のときから本当に大切なワークマン。
- 04_ クルトガ / 本当は緑色なのだが、使いつけて色がだいぶん剥けてしまった。
- 05_ コインケース / USB などを入れている。
- 06_ SD カードケース / 何枚か持ってる。
- 07_ USB メモリー / 2 GB。木の感じが愛らしい。
- 08_ 亀 / おとうさんがグアム旅行でお土産に買ってきてくれたもの。

有り難うございました

